

A man in a historical yellow and white vest is looking down at papers on a table. The background is dark.

GALOIS.

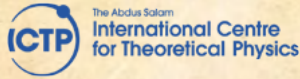
Storia di un matematico rivoluzionario
Story of a Revolutionary Mathematician

un film di / a film by
Diego Cenediempo e Giuseppe Mussardo

OFFICIAL PRESSBOOK



Scuola Internazionale Superiore
di Studi Avanzati



SIMONS CENTER
FOR GEOMETRY AND PHYSICS



SINOSSI

Parigi, 29 maggio 1832. Nel cuore della notte, alla vigilia di un duello, Évariste Galois, poco più che ventenne, mette mano per l'ultima volta a un manoscritto pieno di equazioni e di teoremi che ha scritto nei quattro anni precedenti. "Non ho tempo! Non ho tempo!" annota freneticamente sui margini.

Oltre la soluzione di un famoso problema algebrico, che ha ossessionato per secoli la mente di grandi matematici, quel manoscritto segna l'inizio di un'avventura scientifica straordinaria che ha cambiato radicalmente il modo di vedere il mondo. Galois infatti ci ha fatto scoprire la potenza della simmetria e della bellezza matematica, fornendoci il linguaggio ideale per svelare le leggi fondamentali dell'Universo, dal mondo microscopico delle particelle elementari studiate al CERN di Ginevra, alla straordinaria vastità degli spazi intergalattici.

Geniale, ribelle, rivoluzionario, amareggiato dalla mancanza di riconoscimenti ufficiali, insofferente di fronte alle ingiustizie, tormentato dal suicidio del padre, Galois è l'eroe romantico per antonomasia, una figura che sembra uscire dalle pagine di un romanzo di Victor Hugo o di Stendhal.

La storia tragica della sua vita ha un fascino che sembra non finire mai.

SYNOPSIS

Paris, May 29, 1832. In the middle of the night, on the eve of a duel, Évariste Galois, a little older than twenty, handles for the last time a manuscript full of equations and theorems he had written four years earlier. "I have no time! I do not have time!" he frantically wrote in the margins.

Apart from the solution to a famous algebraic problem that has obsessed the minds of great mathematicians for centuries, that manuscript marks the beginning of an extraordinary scientific adventure that radically changed the way we see the world nowadays. Galois has made us aware of the power of symmetry and mathematical beauty, providing us with the ideal language to unveil the fundamental laws of the universe, from the microscopic world of elementary particles studied at CERN in Geneva, to the extraordinary vastness of intergalactic spaces.

Genius, rebellious, revolutionary, bitter due to the lack of official recognition, intolerant of injustices, tormented by his father's suicide, Galois is a romantic heroic character, a figure who seems to come out of the pages of a Victor Hugo or Stendhal's novel.

The tragic history of his life has a fascination that never seems to end.

SCHEDA TECNICA /DATASHEET

titolo/title

*Galois. Storia di una matematico
rivoluzionario*
*Galois. Story of a Revolutionary
Mathematician*

genere/genre

documentario/documentary

paese/country

Italia, Francia, Svizzera, UK

durata/length

56'53"

anno di produzione/release date

2017

formato/format

HD (16:9 - 2:35:1)

lingua/language

Inglese, Italiano/English, Italian

produzione/production

SISSA (Scuola Internazionale Superiore
di Studi Avanzati)
ICTP (The Abdus Salam International
Centre for Theoretical Physics)
Simons Center for Geometry and
Physics
Consorzio per la Fisica
Centro PRISTEM
Università Commerciale L. Bocconi di
Milano
Pilgrim Film

con la partecipazione di /with participation of

Pierre Cartier
Alain Connes
Marcus du Sautoy
Don Zagier
Norbert Verdier
Cédric Villani
Guido Martinelli
Renato Betti
John David Barrow
Rachel Camina
Charles Alunni
Gian Francesco Giudice
Giancarlo Ghirardi
Chiara Mariotti
Martin Rees
Fernando Quevedo
Michelangelo Mangano

regia/director
Diego Cenetiempo

idea originale e sceneggiatura
/original idea and screenplay
Giuseppe Mussardo

fotografia/cinematography
Daniele Trani

musiche originali/original soundtrack
Alessandro Grego

montaggio/editing
Diego Cenetiempo

suono/sound
Francesco Morosini
Emiliano Gherlanz
Alab

voice over e traduzioni/voice over and subtitles
Sara Cecchet Woodcock

animazioni/animations
Francesco Cappellotto

interpreti/cast
Daniele Tenze
Daniele Molino

con la partecipazione di
/with the participation of
Valerio Cappellini
Lorenzo Acquaviva
Sofia Rossi

produzione esecutiva/executive production
Sandro Benedetti

operatore/operator
Michele Pupo

trucco/makeup
Maja Spacapan

segreteria di edizione/script supervisor
Enrico Cehovin

macchinista/stagehand
Marco Licitra

AUTORI/AUTHORS

Diego Cenetempo

regia

Esordisce come sceneggiatore per passare presto alla direzione di cortometraggi, documentari e video promozionali. Fra questi si possono ricordare: *Italiani Sbagliati*, *Storia e Storie dei rimasti*, *Abdus Salam*, *The Dream of Symmetry* e *Far Away Is Home*. *La storia di Clely*, Maksimovič. *The Story of Bruno Pontecorvo*, *Io e Me Stesso*. Dal 2006 è membro del Centro Ricerche e Sperimentazioni Cinematografiche e Audiovisive La Cappella Underground. Nel 2008 è socio fondatore della casa di produzione cinematografica Pilgrim Film.

Diego Cenetempo

movie director

At the beginning screenwriter, he soon started his career as movie director, directing several documentaries, video promo and short movies. Among them: *Wrong Italians*, *The Tales of Those Who stayed*, *Abdus Salam*, *The Dream of Symmetry* and *Far Away Is Home*. *The Story of Clely*, Maksimovič. *The Story of Bruno Pontecorvo*, *Me and Myself*. Since 2006 he is member at Centro Ricerche e Sperimentazioni Cinematografiche e Audiovisive La Cappella Underground. In 2008 he founded the movie production company Pilgrim Film.

Giuseppe Mussardo

sceneggiatura

È professore di fisica teorica presso la SISSA di Trieste dove ricopre anche il ruolo di Direttore del Laboratorio Interdisciplinare di Scienze Naturali e Umanistiche. Vincitore nel Premio per l'Outreach della Società Italiana di Fisica 2013 e titolare della Kramers Chair dell'Università di Utrecht (Olanda) per l'anno accademico 2017/2018. Si interessa inoltre di storia della scienza e della sua divulgazione. È autore di numerosi articoli sulla materia e relatore di conferenze pubbliche. Ha curato la sceneggiatura di vari documentari: *Boltzmann*, *The Genius of Disorder*, *Chandra*, *Il viaggio di una stella* e *Abdus Salam*, *The Dream of Symmetry*, Maksimovič. *La storia di Bruno Pontecorvo*.

Giuseppe Mussardo

screenplay

He is Professor of Theoretical Physics at SISSA (Trieste) where he is also the Director of the Interdisciplinary Laboratory for Natural Sciences and Humanities. He was awarded the 2013 Prize of the Società Italiana di Fisica for Outreach and public dissemination. Kramers Chair for the academic year 2017/2018 at the University of Utrecht (The Netherlands). He is also interested in history of science and in creating more public awareness about it. Author of several articles on history of science and speaker of public lectures. Author of the documentary movies *Boltzmann*, *The Genius of Disorder*, *Chandra*, *The Journey of a Star* (2009) and *Abdus Salam*, *The Dream of Symmetry*, Maksimovič. *The Story of Bruno Pontecorvo*.

CONTATTI

Pilgrim Film

Via dei Fabbri, 8
34124 Trieste (Italia)
info@pilgrimfilm.it
www.pilgrimfilm.it

Diego Cenetiempo

Via Giusti 17
34153 Trieste (Italia)
+39 3200791167
diego@pilgrimfilm.it

Giuseppe Mussardo

Via Bonomea 215
34136 Trieste (Italia)
(+39) 3405230645
mussardo@sissa.it