

LEONARDO 39

LA COSTRUZIONE DI UN MITO

**GIORNATA DI STUDI SULLA MOSTRA DI LEONARDO DA VINCI
E DELLE INVENZIONI ITALIANE DEL 1939**

GIOVEDÌ 18 GENNAIO 2018 • 9.30 - 17.30

La Mostra Leonardo da Vinci e delle Invenzioni Italiane organizzata a Milano nel 1939 è stato il più importante ma anche discusso evento culturale mai concepito attorno alla figura dell'artista vinciense. Al Palazzo dell'Arte di Milano vengono esposti molti suoi dipinti, disegni e codici insieme alle opere degli allievi. Viene inoltre costruita con grandissima cura un'enorme quantità di modelli di macchine tratte dai suoi disegni.

I contributi all'anatomia, alla matematica, alla botanica, all'architettura e alle tecniche in generale occupano le sale principali di un ambizioso percorso espositivo, tutto proteso a una radicale reinterpretazione storica del ruolo di Leonardo nella cultura italiana.

In pieno clima di autarchia, l'immagine di Leonardo che emerge dalla mostra è quella dell'inventore capostipite di una tradizione italiana che, dal Rinascimento a Guglielmo Marconi, era destinata a svettare su tutti gli altri popoli rivendicando i propri primati scientifici e tecnologici. Questa lettura distorta ha avuto influenza duratura anche dopo la caduta del fascismo, consacrando l'immagine di Leonardo da Vinci come genio universale, profeta delle più disparate scoperte scientifiche: un mito purtroppo più che mai vivo ancora oggi. Le celebrazioni leonardiane organizzate nel 1952-53 in Italia e all'Estero riprendono l'identica idea di Leonardo genio anticipatore dei tempi: tra queste rientra anche il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, che viene inaugurato nel 1953 proprio con una mostra dedicata a Leonardo da Vinci.

L'obiettivo del convegno mira a definire con precisione i contorni dell'immagine storiografica di Leonardo che si è venuta forgiando nella mostra del 1939. Chiamando numerosi specialisti a illustrare le diverse vicende culturali che animarono l'organizzazione di questo evento grandioso, il convegno mira anche a svelare i meccanismi ideologici promossi dal regime nella definizione di eventi propagandistici di ampio respiro culturale.

*In occasione della giornata di studi sarà inaugurata la mostra documentaria
"Leonardo 39. La costruzione di un mito", curata e realizzata dal Museo nei propri spazi,
con beni storici, documenti, fotografie e disegni delle proprie collezioni.*

**MUSEO
NAZIONALE
SCIENZA
E TECNOLOGIA
LEONARDO
DA VINCI**

NELL'AMBITO DI

NOVECENTO
italiano

MILANO, VIA SAN VITTORE 21 • WWW.MUSEOSCIENZA.ORG

PROGRAMMA

9.30 - 9.45

REGISTRAZIONE PARTECIPANTI

9.45 - 10.15

SALUTI

Fiorenzo Galli

Università degli Studi di Milano, Direttore Generale Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Filippo del Corno

Assessore alla Cultura Comune di Milano

Luca Del Gobbo

Assessore all'Università, Ricerca e Open Innovation Regione Lombardia

Marco Edoardo Minoja

MIBACT, Segretariato Regionale per la Lombardia, Comitato Territoriale "Milano e l'eredità di Leonardo 1519-2019"

10.15 - 12.15

CHAIRMAN DELLA SESSIONE: **Pietro Cesare Marani** - Politecnico di Milano

Marco Beretta

Università di Bologna

"Leonardo nella storiografia della scienza Italiana. 1797-1939"

Alessandro Tosi

Università di Pisa

"Le arti e le scienze intorno a Leonardo"

Francesco Cassata

Università di Genova

"Il fascismo e il mito della scienza"

Elena Canadelli

Università di Padova

"La Mostra delle Invenzioni Italiane e le esposizioni della scienza e della tecnica nella Milano degli anni Trenta"

Claudio Giorgione

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

"La Mostra delle Invenzioni Italiane. La storia al servizio dell'autarchia"

12.15 - 13.00

DISCUSSIONE

14.30 - 16.30

CHAIRWOMAN DELLA SESSIONE: **Maria Conforti** - Università La Sapienza, Roma

Roberto Cara

Storico dell'Arte

"Quanto di più assurdo si possa oggi immaginare nel campo del buon gusto e della museografia. Giuseppe Pagano 'supervisore' e l'allestimento della Mostra Leonardesca"

Monica Azzolini

Università di Bologna

"Rileggere Leonardo: anatomia, storiografia e storia"

Andrea Bernardoni

Museo Galileo di Firenze

"Le origini della filologia macchinale vinciana: i modelli di macchine per il volo (1929-1939)"

Davide Colombo

Università di Parma

"La Leonardesca in trasferta a New York. Un modello per le mostre delle macchine vinciane negli Stati Uniti"

Yoshimi Takuwa

Università di Kobe

"La Mostra di Leonardo da Vinci nel 1942 a Tokyo: il ruolo della mostra leonardesca come strumento di propaganda di guerra e la sua eredità culturale nel Giappone postbellico"

16.30 - 17.30

DISCUSSIONE

IN COLLABORAZIONE CON

Centro Internazionale per la Storia delle Università e della Scienza,
Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna

NELL'AMBITO DI

Palinsesto Novecento Italiano

Progetto Nuove Gallerie Leonardo

CON IL CONTRIBUTO DI

Fondazione Cariplo